

bollwerk

# #waldwärts

Begleitmaterial für Schulklassen  
UST / Zyklus 1



bollwerk

## Company bollwerk / Produktion #waldwärts

### Inputs für die Vor- und Nachbereitung im Unterricht

#### Einführung

Demnächst werden Sie mit Ihrer Klasse die Tanz- und Erlebnistour **#waldwärts** besuchen. Wir haben für Sie und Ihre Schüler:innen diese massgeschneiderte Begleitmappe erstellt. Sie finden hier nützliche Informationen über die Aufführung, praktische Aufgaben und aufschlussreiche Tipps und Inputs, bei denen das Erleben im Mittelpunkt steht. Sie wählen, was für Sie passt. Die Anregungen sind so formuliert, dass sie der Unterstufe angepasst sind und nach eigenen Ideen weiterentwickelt werden können. Mit diesen Unterrichtsmaterialien können Sie eine ideale Vor- und Nachbereitung rund um die erlebnisreiche Tanztour schaffen. Wir wünschen Ihnen und Ihrer Klasse viel Spass mit **#waldwärts** von Company bollwerk!

#### Informationen zur Produktion

**#waldwärts** ist eine ortsspezifische, sich durch den Wald fortbewegende Tanzvorstellung. Die Company bollwerk ist bereits seit 2019 mit ihrer erfolgreichen Produktion **#knochen** (einer Tanz-Erlebnistour durch naturhistorische und anthropologische Museen) unterwegs und legt nun mit **#waldwärts** ein neues Abenteuer der Figuren Hash und Tag vor. Gemeinsam mit Hash und Tag ("#") treffen wir im Wald auf Wesen, die uns in die Geschichte und in die Zukunft des Waldes entführen und manchmal wilde Dinge tun. Ausserdem können wir zusammen mit Hash und Tag wichtigen Wald-Fragen auf den Grund gehen, im Wald nach Hinweisen graben, Rätsel lösen, die von den Bäumen hängen und die Wirkung frischer Waldluft geniessen. Auf geht's, waldwärts!

## Credits

Künstlerische Leitung & Choreografie: ANDREA BOLL  
Tanz: CÉDRIC GAGNEUR, EMERIC RABOT,  
MAUREEN ZOLLINGER, VALEA VÖLCKER  
GABRIEL MARAQUE  
Musik: ILONA JÄNTTI  
Rigging, Seiltraining: PAOLA DE CORSO, ANDREA BOLL  
Kostüme: MARIA CHEILOPOULOU  
Fotos: FABIO BERGAGLIO  
Grafikdesign: NICOLE FRIEDMAN  
Projektmentoring, Vermittlung: ZÜRICH TANZ  
Koproduziert von: STADT ZÜRICH KULTUR, KANTON  
Gefördert von: ZÜRICH FACHSTELLE KULTUR, STADT  
USTER, KULTURRAUM.SH - STADT u.  
KANTON SCHAFFHAUSEN, ERNST  
GÖHNER STIFTUNG, LANDIS & GYR  
STIFTUNG, GEMEINNÜTZIGE  
GESELLSCHAFT DES KANTONS ZÜRICH,  
ELISABETH WEBER STIFTUNG, MIGROS  
KULTURPROZENT  
Premiere: 22. September 2024 / YOUNG DANCE Festival Zug

## Informationen zur Company

### **bollwerk.bollwerkfilm**

lässt Stücke und Initiativen entstehen, die sich mit dem Zeitgeist und der sich wandelnden Gesellschaft auseinandersetzen und dies innerhalb der künstlerischen Praxis reflektieren. Dabei entsteht ein intensives, nach kohärenten Konzepten und Raummustern geordnetes, physisches Statement. bollwerk kreiert Produktionen für die Bühne, für Orte in der Natur, im öffentlichen Raum und in Gebäuden. In diesen Räumen erforscht, erschliesst und konzipiert Andrea Boll zusammen mit Künstlerkolleg:innen und Weggefährt:innen Wege für den Tanz und davon ausgehend einen Ausdruck, der die Umgebung aufnimmt, sich ihr manchmal auch widersetzt, sie reflektiert, ergänzt und bereichert. Deutungsmuster werden offengelegt und durch tänzerische Aussagen verändert. Die Arbeit im öffentlichen Raum einerseits, im Bühnenraum sowie mit Tanzfilmen für die Leinwand (bollwerkfilm) andererseits, sieht Andrea Boll als eine sich gegenseitig befriedende Wechselwirkung im Dialog mit Publikum, Kolleg:innen und betreffend der eigenen künstlerischen Entwicklung.

[bollwerk-andreaboll.com](http://bollwerk-andreaboll.com)

## Anregungen zur Vor- und Nachbereitung

### Mit Text Neugierde wecken

Ganze Klasse oder Kleingruppen

Dauer: 10 Min.

Material: Text vervielfältigt oder projiziert

Lehrplan 21: Fachbereich Deutsch // 1 Hören 2 Lesen

Gute Ankündigungstexte für Tanzstücke sind so geschrieben, dass sie unser Interesse wecken, ohne schon zu viel zu verraten. Genau darum eignen sie sich zum vorbereitenden Einsatz im Unterricht. Sie machen neugierig auf den Vorstellungsbesuch und regen zum gemeinsamen Spekulieren und Diskutieren an. Sie können den folgenden Text der Klasse vorlesen, projizieren oder Kopien machen und ihn gemeinsam laut lesen und so den geplanten Tanztheaterbesuch ankündigen.

#### Ankündigungstext:

##### #waldwärts

Tanzstück für ein junges Publikum

**#waldwärts** ist eine Tanzvorstellung bei der wir uns gemeinsam mit den Tänzer:innen durch den Wald bewegen und Abenteuer mit den Figuren Hash und Tag, zusammen "#", erleben. Wir treffen mit Hash und Tag im Wald auf Wesen, die uns in die Geschichte und die Zukunft des Waldes entführen und manchmal wilde Dinge tun. Ausserdem können wir zusammen mit # wichtigen Wald-Fragen auf den Grund gehen, wie zum Beispiel: „Was sagt dieser eine Baum zum anderen?“ Wir können aber auch im Waldboden nach Hinweisen graben, Rätsel lösen, die von den Bäumen hängen und die tolle Wirkung von frischer Waldluft geniessen.

Auf geht's, waldwärts!

#### Mögliche Fragen:

- Was kündigt der Text an? Um was könnt es in dem Tanzstück gehen?
- Wie werden sich die Tänzer:innen wohl bewegen?
- Wie sind sie wohl angezogen?
- Welche Überraschungen könnte es geben?
- Welche Requisiten setzen die Tänzer:innen ein?
- Wie könnte das Stück beginnen?
- Wie könnte das Stück ausgehen? Was passiert am Schluss?

## Checkliste Wald - was werden wir entdecken?

*Einzelaufgabe oder Kleingruppen*

*Material: Checkliste (im Anhang) / Stift*

*Dauer: 10 Min.*

*Lehrplan 21: Fachbereich Natur Mensch Gesellschaft (NMG) // 2 Tiere, Pflanzen und Lebensräume erkunden und erhalten*

Die SuS erstellen im Unterricht allein oder im Gespräch in einer Kleingruppe eine Checkliste und schreiben auf, was sie während der Performance im Wald alles an Gegenständen entdecken könnten.

Nach der Performance kann die Liste kontrolliert, die Gegenstände beim Blatt abgehakt und allenfalls mit neuen Begriffen ergänzt werden.

## Der Traumwald

*Ganze Klasse*

*Dauer: 10 Min.*

*LP 21: Fachbereich Musik // 2 Hören und Sich-Orientieren*

*Fachbereich Gestalten // 2 Prozesse und Produkte*

*Material: Musik nach freier Wahl (passend zum Thema Wald «Magical Forest / the Ultreya»)*



(Rechtsklick und Play auswählen zum Abspielen)

Die SuS legen sich auf den Boden oder sitzen, den Kopf in den verschränkten Armen auf dem Pult, und haben die Augen geschlossen. Sie hören sich den gewählten Musiktitel an.

Sie stellen sich dazu einen Traumwald vor:

- Welche Bilder sehe ich?
- Wie könnte der Wald aussehen?
- Was könnte passieren?

Im Anschluss werden die individuellen Bilder und Ideen ausgetauscht.

Die Ideen und Visionen können im Fachbereich Gestalten dargestellt werden (Zeichnungen, Skulpturen).

## **Waldspuren auf dem Pausenhof**

*Partnerarbeit, Kleingruppen*

*Dauer: 45 Min.*

*Material: Naturgengestände, Sägemehl*

*Lehrplan 21: Fachbereich Gestalten // 1 Wahrnehmung und Kommunikation & 2 Prozesse und Produkte*

Auf dem Pausenareal wird eine Spur mit Sägemehl oder Naturmaterialien (allenfalls vorgängig abklären mit Hauswartung) gelegt. Die Spur führt zu einem Platz, auf dem sich unterschiedliche Naturmaterialien befinden.

Mit den Naturmaterialien entstehen in Kleingruppen Bilder (Land Art), Mandalas. Die Bilder werden gegenseitig präsentiert. Die entstandenen Kunstwerke können fotografiert und allenfalls vergrössert werden und im Klassenzimmer platziert werden.

**Variante:**

Mit Kreide werden auf dem Pausenplatz gegenseitig die Körperlinien nachgezeichnet. Danach werden die leeren Körperumrisse mit Naturmaterialien gestaltet – es entsteht ein «Körperwaldbild» oder ein «Waldmensch».

## **Gemeinsam #waldwärts**

*Ganze Klasse*

*Dauer: ca. 15 Minuten*

*Lehrplan 21: Fachbereich Bewegung und Sport // 4 Spielen // A Bewegungsspiele*

Alle SuS stellen sich im Kreis auf. Sie strecken ihre Hände zur Kreismitte und schliessen die Augen. Jede/r versucht nun für seine beiden Hände entsprechende Partner:innen zu finden. Jede Hand muss dabei eine andere Hand finden. Wenn möglich sollte vermieden werden, zwei Hände der gleichen Person zu fassen.

Die Gruppe steht eng zusammen und versucht sich gemeinsam fortzubewegen, ohne die Hände loszulassen – eine Führungsperson wird zu Beginn bestimmt, diese gibt die Richtungen/das Tempo/die Gangart im Raum an. Die Führungsfunktion kann nach einer Weile anderen SuS verbal oder nonverbal weitergegeben werden.

Hinweis: Auch in der Produktion wird sich die Klasse gemeinsam mit den Tänzer:innen waldwärts bewegen.

**Variante:**

Der so entstandene *Gordische Knoten* muss gelöst werden. Die Hände dürfen nicht losgelassen werden. Je nach Ausgangssituation können dabei mehrere Kreise übrigbleiben, die auch ineinander verschlungen sein können.

## Achtung «Waldalarm»

Ganze Klasse

Material: Seile, Gummitwist, Ringe und diverse Geräte

Dauer: 1 Lektion

Lehrplan 21: Fachbereich Bewegung und Sport // 2 Bewegen an Geräten

In der Turnhalle werden diverse Geräte (Ringe, Schwebebalken, Reck, Kletterstange...) eingerichtet und anschliessend daran Seile, Gummitwists und Schnüre gespannt und vernetzt. Die Aufgabe ist es danach, sich durch den Parcours zu hängeln und schwingen, ohne die gespannten Seile, Schnüre oder Gummitwists zu berühren – denn sonst gibt es einen «Waldalarm».



## Wald-Philosophie

Partnerarbeit und dann allenfalls in der Klasse

Material: Dossier mit Fragen

Dauer: 10-20 Min.

Lehrplan 21: Fachbereich Deutsch // 1 Hören & 3 Sprechen

Fachbereich Natur Mensch Gesellschaft (NMG) // 3 Mensch-Umwelt-Beziehungen analysieren & 11 Grunderfahrungen, Werte und Normen erkunden und reflektieren

Vor dem Tanzstückbesuch im Wald ins Gespräch und ins Philosophieren zu kommen, ist eine tolle Möglichkeit, ins Thema einzutauchen. Untenstehende Fragen können als Einstieg in die Diskussion dienen. Weiterführende Fragen auf die Antworten der Kinder, das Fragen nach Begründungen, nach Beispielen etc. vertieft die Diskussion und regt zum Nachdenken an.

## Denk drüber nach...

- Wer braucht den Wald?
- Wem gehört der Wald?
- Kennst Du eine Geschichte, die im Wald spielt?
- Wieso wohl gilt der Wald manchmal auch als unheimlich, in Geschichten z.B.?
- Denkst Du es gibt Wesen im Wald, die vielleicht nicht alle sehen? Waldgeister, Feen, Elfen...?
- Es gibt immer weniger Wälder auf der Erde, die Menschen holzen sie ab. Sie nutzen die Flächen z.B. für Tiere und Landwirtschaft, das Holz für Papier oder zum Heizen. Wie findest Du das? Was könnte das Problem daran sein?
- Wie könnte man den Wald schützen? Was könntest Du selbst machen, um den Wald zu schützen?
- Was magst Du am Wald besonders gerne?

## Diskussion zur Nachbereitung

Ein Nachgespräch kann das Tanzstück- und Walderlebnis der Kinder vertiefen. Gute Fragen suggerieren nicht bereits eine bestimmte Antwort oder laden zum blosen Urteilen ein, sondern provozieren eine nochmalige Auseinandersetzung mit dem Gesunkenen und einen Austausch darüber. Im Folgenden einige Vorschläge für Fragen.

(Die grösseren Kinder können die Fragen zuerst schriftlich beantworten, bevor sie in der Klasse oder in Gruppen diskutiert werden):

- Wenn du die Augen schliesst und an die Vorstellung von **#waldwärts** denkst, welcher Moment kommt dir zuerst in den Sinn? Beschreibe ihn.
- An welche Momente im Stück erinnerst du dich nicht gerne? Warum?
- Wie hätte das Stück anders ausgehen können?
- Gab es Szenen, die du nicht verstanden hast? Was könnten sie bedeutet haben?
- Wann musstest Du lachen?
- Was fandest Du langweilig?
- Eine Person, die **#waldwärts** nicht gesehen hat, fragt dich: Worum ging es? Was antwortest du?

## Weiter Informationen



## Kontakt

bollwerk-andreiboll.com  
Tel. 076 772 29 12

Autor:innen Begleitmaterial: ©tanztotal, Nicole Friedman und Maja Brönnimann  
Titelbild: #waldwärts - ©Maria Cheilopoulou

# Checkliste Wald

(zum Abhaken)

		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		